



Claudia Vanzini

Allieva del M^o. V. Balzani per molti anni, si è diplomata nel 1986 con il M^o. R. Risaliti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano ed in seguito si è perfezionata con il M^o. R. Zadra, J. Dichler, J. Rouvier, S. Aravnovsky, J. Micault e A. Delle Vigne.

Dopo il diploma ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero in importanti Accademie quali Fiesole, Alta Accademia di Vienna, il Mozarteum di Salisburgo, Villa Arconati di Milano, Accademia Santa Cecilia di Roma, Centre International de Formation Musicale di Nizza, Accademia Bartok a Sombethy Ungheria, Palazzo Gallio di Gravedona, Villa Simonetta di Milano.

In duo pianistico ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole con il M^o. D. De Rosa e M. Jones del celebre quartetto italiano, la Scuola Civica di Milano con il M^o. M. Baggio e C. Frosini dove ha conseguito il Diploma di formazione per duo pianistico e varie masterclass tenute dal M^o. A. Kontarsky, N. Masi, A. Specchi, B. Canino e A. Ballista.

Nel 1991 ha conseguito il Diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida dei due caposcuola della didattica italiana, il M^o. C. Delfrati e C. Canedi.

Nel 2005 ha conseguito il Diploma di II^o livello di Pianoforte presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e nel 2013 il Diploma di II^o livello di Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha iniziato lo studio della Direzione d'orchestra con il M^o. J. Kalmar e ha seguito i corsi del M^o. D. Pacitti e D. Rouits in Ungheria, perfezionandomi in seguito con il M^o. E. Pomarico presso la Scuola Civica di Milano.

Collabora come direttore d'orchestra e pianista con numerose orchestre europee e svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazione cameristica, esibendosi in sale prestigiose tra cui Il Teatro Petruzzelli di Bari, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Sala Verdi e Sala Puccini del Conservatorio di Milano, La Società Umanitaria, L'Auditorium di Milano, Teatro Rosetum, Villa Simonetta, Società del Giardino, Circolo della Stampa, Santa Cecilia di Roma, Sala concerti Conservatorio di Novara, Teatro Verdi di Pisa, Auditorium Università di Canterbury, Teatro di Karlsruhe, Castello di Bonn, Sala Concerti Università Rider di New York.

Ha vinto numerosi Concorsi internazionali ed è spesso chiamata come membro di giuria. Si occupa da molti anni di lezioni concerto, conferenze e ascolti guidati inerenti alla didattica musicale e strumentale ed in particolare ha approfondito la tematica delle donne compositrici e della musica nei campi di concentrazione.

Ha insegnato per molti anni all' International School di Milano, in Scuole Civiche ed Accademie Musicali, attualmente è docente di ruolo di pianoforte e coordinatrice presso la Scuola media ad indirizzo musicale G. Pascoli di Cusago.

Ha inciso con la casa discografica Stradivarius due quintetti inediti in prima assoluta mondiale di F. Margola ed alcune sue composizioni per pianoforte.